

SZTUKA WYBORU

<https://www.sztukawyboru.pl/SW/nasi-eksper/nasi-wy/83721,Nasi-wykladowcy.html>
2020-11-29, 03:26

NASI WYKŁADOWCY



Łukasz Żal - wykładowca

Operator obrazu, fotograf, dwukrotnie nominowany do Oscara za zdjęcia do filmów "Ida" i "Zimna wojna".

Film "Ida" zdobył Oscara jako Najlepszy film nieanglojęzyczny. "Zimna wojna" zdobyła między innymi Złotą Palmę za reżyserię. Zrealizował między innymi zdjęcia do filmów "Intruz" (2015) i "Na granicy" (2016).



Robert Więckiewicz - wykładowca

Aktor teatralny, filmowy.

Członek Europejskiej Akademii Filmowej (EFA). Gość specjalny, wykładowca warsztatów podczas IV edycji Sztuki Wyboru 2015. Laureat wielu nagród filmowych: dwukrotnie dla najlepszego aktora podczas Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, nagrody specjalnej Jury dla najlepszego aktora za podczas 27. Warszawskiego Festiwalu Filmowego, a także - czterokrotnie - nagrody Polskiej Akademii Filmowej „Orły”.



Dorota Kędzierzawska - wykładowca, opiekunka warsztatów plenerowych

Polska reżyserka i scenarzystka, przedstawicielka kina autorskiego, odznaczona Krzyżem Odrodzenia Polski oraz Srebrnym Medalem "Zasłużony Kulturze Gloria Artis".

Dorota Kędzierzawska jest kilkakrotną laureatką "Orła" i "Złotych Lwów", została nagrodzona w Cannes w ramach Przeglądu Un Certain Regard, a jej film "Jutro będzie lepiej" wielokrotnie wyróżniała młoda publiczność festiwalowa.





Magdalena Boczarska - wykładowca

Aktorka telewizyjna, filmowa i teatralna.

Szczególnie zapamiętana ze: „Sztuki kochania. Historii Michaliny Wisłockiej” oraz „ Różyczki”, za którą otrzymała nagrodę dla najlepszej aktorki na 35. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.



Artur Barciś - wykładowca

Aktor teatralny, filmowy i telewizyjny.

Pracuje również jako reżyser teatralny. Absolwent Wydziału Aktorskiego łódzkiej PWSFTviT, którą ukończył w 1979 r. Przed kamerami zadebiutował w roku 1978 rolą w serialu "Do krwi ostatniej". Od lat 80. z sukcesami pojawiał się na dużym ekranie, występując m.in. w takich filmach jak „Znachor” Jerzego Hoffmana, „Krótki film o zabijaniu” i „Dekalog” Krzysztofa Kieślowskiego.



Arthur Reinhart - wykładowca, opiekun warsztatów plenerowych

Polski operator filmowy, montażysta i producent.

Dwukrotny laureat Orła za filmy "Jestem" i "Wenecja", laureat Złotych Lwów za film "Wenecja" i "Nic", dwukrotny laureat Złotej Żaby za filmy "Wrony" i "Wenecja", wielokrotnie nominowany za pozostałe swoje filmy.



Janusz Chabior - wykładowca

Polski aktor teatralny i filmowy.

Gość Gali Sztuki Wyboru w 2017 roku, wykładowca w 2018 roku. Pracował także jako reżyser, scenarzysta i asystent reżysera. W 2004 zagrał wielokrotnie nagradzaną rolę Wiktora w „Made in Poland” Przemysława Wojcieszka. Znany m. in. z ról w filmach: „PitBull”, „Odwrócenie”, „Mała Moskwa”, „Drogówka”, „Wołyń” czy „Botoks”.



Wojciech Mecwaldowski - wykładowca

Polski aktor filmowy, telewizyjny i teatralny.

Gość Gali Sztuki Wyboru w 2015, 2017, 2018 roku. Znany z filmów "Juliusz", "11 minut", "Dziewczyna z szafy", "Last minute", "Wojna żeńsko-męska"



Jerzy Górski - wykładowca

Polski sportowiec, mistrz świata w podwójnym Ironmanie z 1990 r.

Jego niezwykle dramatyczny życiorys uczestnicy spotkania mogli obejrzyć w fabularyzowanej biografii w reżyserii Łukasza Palkowskiego, zatytułowanej „Najlepszy”. Po emisji filmu Jerzy Górski odpowiadał na trudne pytania młodych ludzi, których głęboko poruszyły koleje jego życia - bohater spotkania oraz jednocześnie filmu zdołał wydostać się z nałogu głębokiej narkomanii, zostać utytułowanym sportowcem oraz człowiekiem, którego działalność charytatywna budzi głęboki szacunek.



Janusz Kaniewski - juror konkursu graficznego

Polski projektant.

Współprojektował samochody Ferrari California, Ferrari 458 Italia, Lancia Delta, Alfa Romeo Mi.To, Alfa Romeo Giulietta, Citroen C4 Picasso, Suzuki Kizashi oraz wnętrze Ferrari 488 GTB (następcy Ferrari 458 Italia), współautor aktualnego logo koncernu Fiat. Kurator i współorganizator festiwalu Gdynia Design Days 2012, pierwszy nie-architekt będący członkiem Stowarzyszenia Architektów RP, członek Rady Programowej magazynu SARP – ARCH. (Wikipedia)





Tomasz Opasiński - juror konkursu graficznego

Polski grafik specjalizujący się w tworzeniu plakatów filmowych.

Stworzył około 350 kampanii filmowych, jedna z czołowych postaci Hoolywood w tej dziedzinie.



www.tomasz-opasinski.com



Krzysztof Szpetmański - wykładowca

Polski montażysta filmowy.

Laureat nagrody za montaż na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni i laureat Polskiej Nagrody Filmowej, Orzeł w kategorii najlepszy montaż za film "Mój Nikifor", (ponadto siedmiokrotnie nominowany do tej nagrody). Współtworzył najgłośniejsze produkcje ostatniej dekady, m.in. : „Plac Zbawiciela”, „Komornik”, „Dług”, „Cześć Tereska” „Przedwiośnie” czy „Kariera Nikosia Dyzmy”. Jego dorobek artystyczny to ponad 60 zmontowanych filmów.



Jarosław Barzan - wykładowca

Polski montażysta filmowy.

W jego filmografii odnajdziemy takie tytuły jak: "Ciało" (2003), "Pitbull" (2005), „Lejdis” (2008), „Bogowie” (2014), „Planeta Singli” (2016), „Najlepszy” (2017).



Piotr Wojtowicz - wykładowca

Operator filmowy, reżyser, wykładowca.

Autor z ogromnym dorobkiem, wielokrotnie nagradzany, brał udział w tworzeniu między innymi takich filmów jak: „Sztos 2”, „Różyczka”, „Jutro idziemy do kina”, „Kto nigdy nie żył...”, „Królowa chmur”, „Strażnik minionego czasu”, „E=mc2”, „Sfora:

Bez litości", „Tam i z powrotem", „Csodálatos mandarin", „Prymas - Trzy lata z tysiąca", „Cud purymowy", „Kalipso", „Córy szczęścia", „Ostatnia misja", „Sztos", „Dusza śpiewa", „Auschwitz - zstąpienie do piekieł", „Autoportret z kochanką", „Niepisane prawa", „Szuler", „Podróż do Polski", „Cały ten zgiełk, „Światło w mroku i inne..." oraz kilku znanych seriali: Czas honoru, Kryminalni, Ekstradycja...



Radosław Ładczuk - wykładowca, opiekun warsztatów plenerowych

Operator filmowy.

Współtwórca między innymi takich nagradzanych filmów jak "Jesteś Bogiem", "Sala samobójców", "Na północ od Kalabrii", "Bez wstydu" i wielu innych. Operator dostrzeżony poza granicami kraju i angażowany do kolejnych zagranicznych produkcji.



Arkadiusz Tomiak - opiekun warsztatów plenerowych

Operator filmowy.

Autor zdjęć do takich filmów jak „Dziewczyna z szafy”, „Kariera Nikosia Dyzmy”, „Obława”, „Symetria” czy „Zróbmy sobie wnuka”, członek Stowarzyszenia Autorów Zdjęć Filmowych i zdobywca kilkunastu czołowych polskich nagród filmowych m.in. Złotej Żaby Camerimage i kilku Orłów.



Dominika Ostałowska - wykładowca

Aktorka telewizyjna, filmowa i teatralna.

Najbardziej znana z serialowej roli Marty Mostowiak z serialu „M jak Miłość”, stworzyła niesamowite kreacje filmowe w „Łagodnej” Mariusza Trelińskiego, „Historiach miłosnych” Jerzego Stuhra oraz „Daleko od okna” Jana Jakuba Kolskiego.



Adam Bajerski - opiekun warsztatów plenerowych

Operator filmowy.

Ukończył Wydział Operatorski PWSFTViT w Łodzi (w 1992 roku). Filmowy debiut fabularny to „Zmruż oczy”, za który otrzymał (wspólnie z Pawłem Śmietanką) nagrodę za zdjęcia na 28. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni i nagrodę specjalną na festiwalu Camerimage 2003. W 2007 otrzymał na 32. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni nagrodę za zdjęcia do filmu „Sztuczki”.



Paweł Dyllus - wykładowca, opiekun warsztatów plenerowych

Operator filmowy.

Autor zdjęć nagradzanych filmów - "Emilka płacze", "Ballada o Piotrowskim". Laureat Złotej Kijanki Camerimage 2006, Panavision Student Award, Kodak Award - Polish Film Festival in Los Angeles 2007 za najlepsze zdjęcia do filmu "Sezon na kaczkę" w reżyserii Julii Ruszkiewicz. Uczestnik African Charity Expedition 2010 i Ekspedycji do Workuty w Rosji. Stypendysta programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Młoda Polska 2011". Nominowany do Złotej Żaby w Konkursie Głównym Camerimage 2013 za zdjęcia do filmu „Chce się żyć” Macieja Pieprzycy. Kilka lat spędził w Azji realizując zdjęcia do filmów fabularnych „Bari Luyz” (reż. Anna Arevshatyan) oraz „Mirzya” (reż. Rakeysh Omprakash Mehra).



Andrzej Glacel - opiekun warsztatów plenerowych

Operator filmowy.

Specjalizuje się w technice steadicam. W 1993 rok ukończył PWSFTViT w Łodzi na Wydziale Operatorskim. Od tamtej pory zrealizował ponad sto produkcji kinowych i telewizyjnych w tym m.in. „Ogniem i Mieczem”, „Reich”, „Dzień Świra”, „Wszyscy jesteśmy Chrystusami”, „Świadek koronny”, „Katyń”, „W ciemności”, „Sala samobójców”, „Róża”, „Jesteś Bogiem”, „Miasto 44” i wiele innych.



Jan Holoubek - opiekun warsztatów plenerowych

Operator i autor zdjęć filmowych.

Absolwent Wydziału Operatorskiego PWSFTviT w Łodzi (2001). Autor zdjęć i operator kamery, przy pełnometrażowych produkcjach fabularnych, m.in. „Świadek koronny”, „Piksele”, „Supermarket”, „Król życia”, „Po prostu przyjaźń” oraz serialach - „Rojst”, „Na Wspólnej”, „Naznaczony”, „Lekarze”, „Prokurator”. Realizuje również reklamy i spektakle telewizyjne.



Bartosz Piotrowski - wykładowca, opiekun warsztatów plenerowych

Operator i autor zdjęć filmowych.

Absolwent Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Związany z kinematografią od 2005 jako operator kamery przy filmach (m.in.): „Tango z aniołem” (serial), „Tylko miłość” (serial), „Testosteron” (2007), „Lejdis” (2008), „Chce się żyć” (2013) czy „Pod Mocnym Aniołem” (2014). Jako samodzielny operator realizował odcinki seriali „Galeria”, „Prawo Agaty” czy też wielokrotnie nagradzaną krótkometrażową „Moją nową drogę”. Jego pełnometrażowym debiutem operatorskim był film „Big Love” (2012). Autor zdjęć i współpomysłodawca kampanii „Melanż. Oczekiwanie kontra rzeczywistość”. Malarz i muzyk.



Michał Sobociński - wykładowca

Operator filmowy.

Jeden z wiodących polskich autorów zdjęć młodego pokolenia, zeszłoroczny laureat Konkursu Filmów Polskich na festiwalu Camerimage, gdzie został nagrodzony za zdjęcia do filmu Marii Sadowskiej „Sztuka kochania. Historia Michaliny Wisłockiej”.



Michał Dudziewicz - wykładowca

Reżyser i scenarzysta, wykładowca akademicki.

Ukończył Wydział Reżyserii PWSTiF w Łodzi, członek Polskiej Akademii Filmowej.





Bartosz Pietras - wykładowca

Montażysta filmowy.

Pracował między innymi przy takich filmach jak "Sala samobójców", "Oda do radości", "Wielki skok" i serialu "Pitbull".



Barbara Białowąs - wykładowca

Reżyser, scenarzysta, kulturoznawca i wykładowca akademicki.

Autorka nagradzanych filmów fabularnych i dokumentalnych ("Big Love", "Moja nowa droga", "Dzika plaża", "Landryniecza"...).



Marcin Janos-Krawczyk - wykładowca

Aktor, reżyser filmów dokumentalnych.

Absolwent Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy w Warszawie. Pogodny, uśmiechnięty, zaraża pozytywną energią. Jednak filmy które robi są zwykle trudne i dotyczą ważnych społecznych tematów.



Leszek Ciechoński - wykładowca

Reportażysta, filmowiec, reżyser, dziennikarz.

w 1994 zadebiutował w telewizyjnym „Magazynie Ekspresu Reporterów”, który od tego czasu wyemitował blisko 200 jego reportaży, autor 15 filmów dokumentalnych („Chłopcy”, „Tajemnica Parowego Młyna” i „Przyspieszony Przemysł-Szczecin”).





Janusz Martyn - wykładowca

Reżyser, animator.

Pracował jako reżyser, autor postaci i animator w polskiej edycji „Ulicy Sezamkowej”. Główny animator przy „The Story of Little Tree”. W 2002 roku jako główny animator brał udział w animowanej wersji „Mr. Bean”. Film „Gdzie jest Nowy Rok?” zrealizowany na zamówienie Telewizji Polskiej w jego reżyserii otrzymał międzynarodowe wyróżnienia. Obecnie reżyser, animator, szef działu animacji Studia Filmowego Anima-pol .



Michał Jaskulski - wykładowca, opiekun warsztatów plenerowych

Reżyser, operator i autor zdjęć filmowych.

Reżyser, producent i autor zdjęć do filmu dokumentalnego „Przy Planty 7/9”, pokazywanego i nagradzanego w ramach wielu festiwali na świecie. Twórca teledysków, filmów dokumentalnych, operator filmowy, reżyser. Operator kamery w filmie „Letnie przesilenie” w reż. Michała Rogalskiego /autor zdjęć Jerzy Zieliński/. Współpracował między innymi takimi twórcami jak: Patrycja Markowska, Eugeniusz Kowalski, Lidia Kopania, Nina Nu, Paktofonika, Bajm, Edyta Bartosiewicz, Michał Rudaś, Agnieszka Chylińska, Chemia, Against the day, Goya, Mika Urbaniak, Lidia Kopania, Bonarek, Mosquito, Maciej Silski, Mezo & Kasia Wilk, Verba, Proletariat, Kazik .

www.michaljaskulski.com   



Aleksander Kozłowski "Kopruch" - opiekun warsztatów plenerowych

Twórca teledysków i spotów reklamowych.

Twórca studia Przedmarańcza, zrealizował między innymi teledyski dla Pokahontaz / Kaliber 44 "404", Bejf "No rush", AbradAb "Powietrze".



Tomasz Augustynek - wykładowca, opiekun warsztatów plenerowych

Operator filmowy.

Członek Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Absolwent Wydziału Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Znany przede wszystkim z pracy przy serialach "Wataha", "Ratownicy", "Odwrócenie" czy "Świadek Koronny". Za dokument pt. "Ziętek" (2008) otrzymał Nagrodę Specjalną Międzynarodowego Festiwalu Filmów Dokumentalnych "Saratowskie cierpienia" w Saratowie.



Lude Réno - opiekun warsztatów plenerowych

Scenarzysta, reporter, aktor i animator kultury.

w latach 2004 - 2011 był reporterem francuskiej telewizji Trace TV. Zrealizował ponad 80 reportaży - w Polsce, Hiszpanii, Czechach oraz USA. Występował w polskich serialach i filmach, jest autorem scenariuszy dla Xawerego Żuławskiego i Bartka Ignaciuka. Od 2006 roku współpracuje z fundacjami, m.in. Fundacją Inna Przestrzeń, Fundacją im. Roberta Schumana, Ośrodkiem Sintar oraz Pedagogami Ulicy. Lude pracuje głównie jako filmowiec, trener dzieci i młodzieży, panelista oraz doradca trenerów w wielu krajach (Gruzja, Meksyk, Birma, Polska, Gwadelupa, Tunezja, Armenia). Od lutego 2016 jest fundatorem wiceprezesem Fundacji Po-Nad-To.



Marek Skrzecz - wykładowca

Reżyser i montażysta filmowy.

Autor wielokrotnie nagradzanych teledysków. Jego niekonwencjonalne realizacje balansują na pograniczu fabuły i dokumentu. Uczestnik wielu projektów edukacyjno-filmowych m.in.: „Świat od świtu do zmierzchu”, „Pomorskie warsztaty filmowe” oraz „Festiwalu Filmu i Sztuki Dwa Brzegi”. Współpracował z fundacją „GPAS Praga Północ”, dla której prowadził warsztaty filmowe z trudną młodzieżą.



Roman Przyłipiak - wykładowca

Reżyser filmów reklamowych, teledysków i filmów fabularnych, scenarzysta, grafik i fotograf.

Urodzony w Gdańsku, ukończył PWSTViT w Łodzi oraz Mistrzowską Szkołę Andrzeja Wajdy. Autor kilkudziesięciu teledysków dla najważniejszych polskich artystów. Za wiele z nich otrzymał nagrody i wyróżnienia. Wyreżyserował pierwszy

międzynarodowy zwiastun do gry „Wiedźmin 3”, realizowany w Szkocji.



Kacper Sędziewski - wykładowca

Operator i autor zdjęć filmowych.

Filmy, w których był autorem zdjęć, zdobywały liczne nagrody na festiwalach w Polsce i za granicą. Nominowany do Złotej Kijanki na Festiwalu Camerimage 2013 za zdjęcia do filmu „Zabicie Ciotki”. Realizując reklamy pracował m.in. dla Narodowego Banku Polskiego, Fundacji Orange, czy Ministerstwa Finansów.



Paweł Tybora - opiekun warsztatów plenerowych

Operator i autor zdjęć filmowych.

Znany przede wszystkim z filmu „Onirica oraz „Młyn i Krzyż” gdzie jest autorem zdjęć. Autor efektów specjalnych do filmów takich jak: „Disco polo”, „Jack Strong”, „Drogówka”, „Gry”, „Onirica”, „Papusza”, „Nie kłam kochanie”, „Testosteron”...



Maciej Cuske - opiekun warsztatów plenerowych

Reżyser, scenarzysta i operator filmów dokumentalnych.

Maciej Cuske jest autorem wielokrotnie nagradzanych dokumentów, wśród których największe sukcesy odnosiły: „Kuracja” (2004), „Antykwarjat” (2005), „Na niebie, na ziemi” (2007), „III. Pamiętaj, abyś dzień święty święcił” (2008). W 2013 roku profesjonalnie zadebiutował filmem fabularnym „Stacja Warszawa” wyreżyserowanym wspólnie przez pięciu reżyserów. (Wikipedia)



Marcin Sauter - wykładowca, opiekun warsztatów plenerowych

Reżyser, operator, twórca Bydgoskiej Kroniki Filmowej.

Studiował fotografię w PWSFTv iT w Łodzi. Jest absolwentem Mistrzowskiej Szkoły Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy, reżyserem filmów dokumentalnych m. in.: „Kino Objazdowe”, „Na północ od Kalabrii”, „Pierwszy Dzień”, „Hakawati” i autorem zdjęć do wielu filmów dokumentalnych m. in. „La Machina”, „Kruzenshtern”, „Elektryczka”. Jego filmy zdobyły kilkadziesiąt nagród na festiwalach filmowych na całym świecie. Jest także fotografem - członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików oraz ekspertem Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.



Tomasz Mączka - wykładowca, opiekun warsztatów plenerowych

Montażysta filmowy i telewizyjny.

Montażysta, współpracował przy filmach dokumentalnych "Moja wola", "Sati" oraz cyklach dokumentalnych "Prywatne śledztwa", "Miejsca przeklęte", montował dla stacji telewizyjnych HBO i Canal+, przedstawiciel Polskiego Stowarzyszenia Montażystów.



Adam Torczyński - wykładowca.

Twórca efektów specjalnych do filmów oraz animacji 3D.

Reżyser animacji w „Sali Samobójców”.



Maciej Pisarek - wykładowca

Reżyser i scenarzysta.

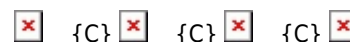
W latach 2005-2007 pracował nad scenariuszem pt. „Izolator”, który miał być jego pełnometrażowym debiutem fabularnym. Reżyserem filmu jednak został operator Christopher Doyle. Pisarek, na znak protestu przeciwko zmianom w scenariuszu wprowadzonym w trakcie produkcji filmu, wypaczając kształt i sens pierwotnego tekstu, wycofał nazwisko z napisów. W 2014 roku wyreżyserował kręcony na terenie województwa kujawsko-pomorskiego film pt. „DżejDżej” do własnego scenariusza z udziałem Borysa Szyca.



Alan Andersz - wykładowca

Aktor teatralny, filmowy i telewizyjny.

Tancerz, wielokrotny mistrz Polski młodzieżowych formacji w stylu latynoamerykańskim, kilkakrotny reprezentant Polski na mistrzostwach Europy i świata. Pasjonat sportu. Na dużym ekranie zagrał w filmach „Pręgi” (reż. Magdalena Piekorz) i „Obława” (reż. Marcin Krzyształowicz). Na deskach teatralnych zadebiutował w Teatrze Polskim w Bielsku - Białej w roku 2011, w spektaklu „Hotel Nowy Świat” w reżyserii Magdaleny Piekorz. Rola Petera w spektaklu „Hawaje czyli przygody siostry Jane” (premiera w kwietniu 2016) jest debiutem Alana Andersza na deskach teatru Capitol. Aktualnie jest studentem w Warszawskiej Szkole Filmowej.



Marceli Gawryś - opiekun warsztatów plenerowych

Operator, dźwiękowiec, montażysta, asystent reżysera.

Brał udział w tworzeniu takich filmów dokumentalnych jak: "Miłość bez ustawki", "Good morning, Lenin!", "Wkręcacz". Zajmuje się także reklamą oraz tworzeniem teledysków. Właściciel studia filmowego Rondo w Warszawie. Twórca dokumentu poświęconego polskim akcentom w przyszłej eksploracji marsa.



Barbara Zapolska-Łodej - wykładowca

Montażystka filmowa.

Z wykształcenia animator kultury w zakresie filmu i fotografii oraz realizator obrazu filmowego. Montażystka z wyboru i wielkiej pasji, która z czasem przerodziła się w zawód. Droga od zainteresowań do zawodowego montażu, usłana wieloma sklejkami (głównie form krótkich), zaowocowała współpracą w 2017 roku przy pierwszym pełnometrażowym filmie telewizyjnym "Wakhan Corridor" oraz w tym samym roku przy filmie dokumentalnym "Mistrz świata".



Feliks Novikov - opiekun warsztatów plenerowych

Operator i montażysta.

Doktorant Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej PWSFTviT, autor teledysków.



Michał Zieliński

Reżyser i montażysta człowiek kreatywny szukający inspiracji w świecie który go otacza.

Twórca wielu wideoklipów, form dokumentalnych oraz krótkich form filmowych. Jako montażysta montował teatry telewizji, dokumenty oraz filmy krótkometrażowe. Często zapraszany do współpracy jako operator do niekonwencjonalnych produkcji filmowych gdzie nie tylko wiedza podstaw realizacji się liczy ale stworzenie odpowiedniego klimatu filmowego w którym nie ma dla niego granic. Ponadto eksperymentator muzyczny, działacz społeczny, pracował przy filmach: "Historia Roja", "Złodzieje energii", "Psie głowy", "Kwatera bożych pomyleńców"... Michał Zieliński wyszedł z własną inicjatywą poprowadzenia dodatkowych warsztatów z montażu filmowego podczas pierwszej edycji naszego projektu, dzięki tej inicjatywie warsztaty z montażu filmowego znalazły swoje stałe miejsce w naszym programie.



Ocena: 0/5 (0)

[Tweet](#)